

Geachte dames en heren,

De Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft u op 29 september jl. met het oog op de komende cultuurnota periode advies gevraagd over een agenda voor het cultuurbeleid en een analyse van de culturele basisinfrastructuur.

De Stichting Educatieve Dans (StED) ,opgericht in 1968, heeft tot doel “het bevorderen van de danseducatie in en buiten schoolverband”. Dit wordt nagestreefd door mee te werken aan opleidingen en nascholing, door bij te dragen aan het ontwerpen van bevoegdheidseisen en van kerndoelen/eindtermen/kwalificaties en competenties, het geven van adviezen, voorlichting en steun en het (doen) uitgeven van geschriften, beeldmateriaal en geluidsdragers in enigerlei vorm. De StED heeft de afgelopen bijna 40 jaren daartoe vele acties ondernomen. Zo is dans als onderwijsvak in de wetten voor primair, voorgezet en hoger onderwijs (PABO's) opgenomen mede door het aanhoudend etaleren van zorg ervoor in de richting van Ministers en Staatssecretarissen, Kamerleden en beleidsambtenaren. Kerndoelen, eindtermen en startbekwaamheden voor leraren zijn mede door de StED geformuleerd en bevorderd.

Nu de danseducatie, gelijk de andere vormen van kunsteducatie, in wetten en regels is neergelegd, is het echter geen tijd om in rust achterover te leunen. Als er één probleem op dit moment in de kunsteducatie in het onderwijs moet worden opgelost, is het wel het probleem van het voor een groot deel onzichtbaar zijn van dans. Signalen die de StED al geruime tijd bereiken, zijn die van afwezigheid van dans in de daadwerkelijke uitvoering van de schoolcurricula. Dans is op grond van de wetten weliswaar een verplicht onderdeel, doch wordt vaak niet beoefend of verschijnt naar onze indruk te fragmentarisch. Als zelfstandige kunstvorm -en Nederland is daar internationaal gezien betekenisvol- heeft dans haar plaats in de culturele sector veroverd en waargemaakt. Doch als onderdeel van kunsteducatie is dat maar mondjesmaat.

Gaarne doet de StED aan u de volgende suggesties die mogelijk in uw advies aan de Minister een plaats kunnen krijgen:

- 1- De StED pleit er voor dat er een wettelijk verankerde concrete verantwoording komt waaruit blijkt dat de onderdelen van kunsteducatie daadwerkelijk in de schoolprogramma's en lesroosters worden gerealiseerd. Een nauwgezette controle vanwege de overheid (bijv. via de Inspectie van het Onderwijs of via verplichte evaluatieverslagen) en het invoeren van een cultuurdossier per leerling als onderdeel van de registratie van vorderingen zijn daarbij als noodzaak te karakteriseren.
- 2- Promotie van laagdrempelige methodes voor onderwijs in het dansvak, zodat leraren basisonderwijs een maximale sturing en begeleiding ervaren.
- 3- Voer vooral controle uit op Pedagogische Academies voor Basis Onderwijs (PABO's) of danseducatie daadwerkelijk in de programma's verschijnt als apart kunstvak gegeven door bevoegde leraren dans (HBO-opgeleid aan Dansacademies). Dans is door de artistieke component een zelfstandig kunstvak en zeer nadrukkelijk te onderscheiden van bewegen in sport en gymnastiek op de scholen.

- 4- Nadere analyse van het podiumkunstbestel voor de jeugd zou in kunnen houden dat er een landelijk informatiepunt (en zo mogelijk met logistieke ondersteuning bijv. voor P.R.) komt waar alle jeugddansgezelschappen en hun producties - zoals er al bijvoorbeeld een is voor peuters en kleuters, "St. Project Sally" te Den Bosch en andere als bijvoorbeeld "de Stilte" en "Merkx en dansers" worden geregistreerd. Alle kunsteducatieve projecten kunnen zich daarbij aansluiten.

Het traject Regeling Versterking Cultuureducatie primair onderwijs is ons in de opzet bekend, alsmede de rapporten Onderwijs en Cultuur (Onderwijsraad/Raad voor Cultuur) en Cultuur in Beweging (Sardes). Hoewel dit alles mede op de door ons genoteerde punten ingaat, achten wij het van essentieel belang dat het nu door u af te geven advies (nogmaals) concreet op de hierboven vermelde vier suggesties ingaat, willen we de brug tussen jeugd en cultuur, in onze gedachten door middel van danseducatie, verder blijven slaan.

Kunstenaars nemen steeds weer initiatief en ons inziens dient dat gehonoreerd te worden, "laat vele bloemen bloeien". Doch tegelijkertijd dient het aanbod voor het onderwijs en anderen gekanaliseerd te worden, zodat zichtbaarheid en bereikbaarheid ervan voor iedereen en voor iedere instantie (scholen en theaters) optimaal aanwezig zijn. Deze kanalisering ondervangt ons inziens meteen voor een groot deel het door de Minister "gesignaleerde probleem" (is dat zo?) van versnippering.

De vier door ons voorgestelde maatregelen zullen de aansluiting tussen vraag en aanbod, kwantitatief en vooral kwalitatief, in de kunsten bevorderen daar ze de basisinfrastructuur, met name in het onderwijs, versterken.

Dans wordt daarmee dieper ingebed in de educatief sociale omgeving.

De StED verzoekt u bovenstaande suggesties in uw advies op te nemen.

Stichting Educatieve Dans,